

## **EL TRIO GOLDBERG PORTA A L'ALMODÍ EL SEU PROJECTE ENTORN DE LES "VARIACIONS GOLDBERG" DE JOHANN SEBASTIAN BACH**

**Divendres, 26 de febrer. Palau de la Música**

**Les "Variacions Goldberg" és una de les obres més emblemàtiques del compositor barroc alemany Johann Sebastian Bach, i una de les obres mestres de la història de la música. Estes variacions seran interpretades en una versió especial pel Trio Goldberg, demà dissabte a l'Almodí, a les 19.00 hores, dins del cicle "Cambra al Palau" que organitza el Palau de la Música.**

El Trio Goldberg, que està format pel violinista Raúl Arias i la viola Pilar Marín, els dos professors de l'Orquestra de València, així com pel violoncel·lista David Apellániz, oferiran al públic assistent estes variacions en un exquisit arranjament per a trio de corda del viola Bruno Giuranna, ja que originalment el compositor barroc alemany les va compondre per a teclat. La regidora de Cultura i presidenta del Palau, Gloria Tello, ha volgut incidir en este aspecte, en la "varietat de les propostes que proposen al públic els músics i els grups del nostre cicle, amb versions de molta qualitat que permetixen no sols gaudir del repertori tradicional, sinó també d'obres mestres en uns altres formats adaptats".

The Goldberg Project es caracteritza per l'eclecticisme, la versatilitat, el rigor i la creativitat musical. Esta ocasió serà prova d'això, ja que afronten una de les obres més emblemàtiques de Bach, les Variacions Goldberg, BWV 988, des d'una perspectiva diferent i innovadora. Denominada originàriament per l'autor Ària amb variacions diverses per a clave amb dos teclats (Aria mit verschiedenen Verænderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen), l'obra fou composta quan era cantor a l'església de Sant Tomàs de Leipzig. Deu el nom al clavicordista i deixeble de Bach Johann Gottlieb Goldberg, que en podria haver sigut el primer intèrpret.

Per part seua, el director del Palau, Vicent Ros, ha recordat la importància que té la música de cambra per al professorat de l'OV, que permetix "desenvolupar la complicitat entre els músics, compartir sons, escoltar-se i sentir que cada instrument té la seua importància, en íntima comunió amb el públic".